

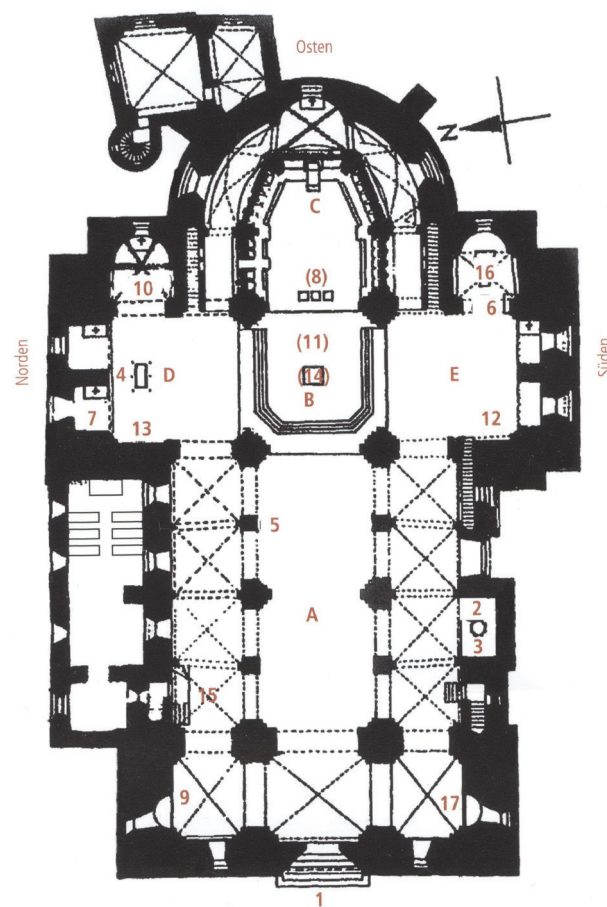
Biskupství limburské bylo zřízeno v r. 1827. První dva biskupové jsou uloženi v ústřední lodi, ostatní v jižní kapli křížového domu. (6) Varhany pochází z r. 1978 a mají 60 registrů s 4222 klávesami. V apsidě vidíme nejmodernější okna z r. 1993: Dole narození Ježíška, nahoře smrt a zmrtvýchvstání a Kristus, přicházející na konci věků. V severní křížové chodbě je mariánská kaple s barokní figurou. (10) Naproti vidíte malbu ze 17. stol. - z prostředků nadace Černě oděného manželského páru z Limburgu. (13) Ukazuje Kořen Jesse, ze kterého vyrůstá rodokmen Ježíše s 12 královskými předky. Pod tím „Svatý rod“, Ježíšova rodina s malými apoštoly a jejich rodiči, též Jáchym a Anna, rodiče P. Marie podle starobylé legendy. Náhrobní památník hraběte Konráda Kurzbolda

(4) stojí na nosných figurách z 11. století. Náhrobní deska je ze 13. stol. Hrabě je mladý, chce zobrazit „Věčné mládí“ ve věčnosti žijícího hraběte. V jižním křídle je kaple sv. Jana Křtitele s tímto světcem nahoře v klenbě. Pod ním dvě fresky, naznačující křest, ukřžovaný jako strom života a naproti Samson. (12)

Zřejmě se chce vyjádřit protiklad - strom ráje, přinášející smrt a strom kříže, darující život. Křtitelnice (2) stála původně ve středu je z písčovce, byla pomalovaná a je z doby stavby chrámu. Je vyzdobena četnými postavami. Vpředu je křest Páně v Jordánu, vzadu jsou dvě alego-



rie: jeden bojující a hbačící pár, který naznačuje životní úkol křesťana: obrat od nepřátelského postoje k milujícímu.



Další informace:

Büro für Domführungen,
Domplatz 4, 65549 Limburg,
Tel. 06431/295 793

www.dom.bistumlimburg.de

e-mail: domfuehrungen@bistumlimburg.de



Limburská katedrála



Vítejte v katedrále svatého Jiří v Limburgu!

Limburská katedrála má jedinečnou polohu na skále vysoko nad řekou Lahn. Naše katedrála se sedmi věžemi připomíná nebeský Jeruzalém. Zároveň katedrála působí jako koruna nad městem a krajinou už z dálky. Kdo vstoupí do katedrály mohutným portálem, bude ohromen elegancí a architektonickým rytmem chrámu. Rytmus kostela. Uvnitř vás čeká řada uměleckých pokladů, které vypovídají o kráse víry a zároveň svědčí o důvěře v Boha tehdejších mecenášů a umělců. Náš malý průvodce limburskou katedrálou vám má pomoci přejít od vidění k pochopení, abyste si po návštěvě zapamatovali limburskou katedrálu jako „dům z živých kamenů“ (1 Petr 2,4-5).

Kapitula limburské katedrály

Stavební dějiny dómu:

Na pozeml. U svého hradu založil hrabě Konrád Kurzbold v roce 910 kanovnícké sídlo a vybudoval trojlodní baziliku ke ctí sv. Jiří.

Když významní obchodníci města zbohatli, začali společně s kanovníky a hradními kolem roku 1180/1190 na stejném místě budovat nový, větší kostel, nejprve kolem starého. Dnešní chrám byl posvěcen v roce 1235.

Stavební sloh: stavba je pozdně románská s počátečním vlivem gotiky. Románský je půdorys, masivní pilíře a horizontálně členěné podlaží. Gotické jsou pilíře, výšiny ve vztahu k půdorysu a vrcholná klenba v ochozech. Empory vykazují maurský vliv.



Stavební idea: Gotické chrámy představují nebesa. Vize z Janovy apokalypsy odpovídá tomuto chrámu. Jan říká: „Viděl jsem nový Jeruzalém sestupující z nebe od Boha, vyzdobený jako nevěstu a založený na 12 kamenech apoštolů.“ Máme dojem, že tento chrám se 7 věžemi sestupuje shůry. Ozdoby nevěsty jsou vyjádřeny barevností, 12 apoštolů jako základy naší víry nacházíme ve 12 pilířích. Mnohé arkády jsou



jako otevřené brány nebeského města. Představte si, že se nacházíte na hlavní ulici nebeského města a hledíte podél fasád středověkých staveb do nebeských příbytků. Tento dojem budí i ochozy. Nebeské město je obydleno. V empoře vidíte půlfigury apoštolů, proroky a svaté: předchůdce naší víry. Na centrálním místě je Kristus, soudce světa na trůnu, obklopen patrony chrámu- Jiřím a Mikulášem. Obloukové fresky ve střední lodi představují jednak kosmos s figurami vodstva a země a pak svět rostlinstva. Dále vidíme ráj s archandělem Michaellem, který stojí u ráje zavřeného a archanděla Gabriela s rájem opět otevřeným.

Dóm v průběhu staletí:

Dóm nebyl nikdy zničen, uvnitř byl vícekrát přemalován a restaurován. Při poslední vnitřní restauraci se odkryly originální barvy a ponechaly se ve stavu, ve kterém byly před 800 lety. V romantismu 19. stol. bylo nepředstavitelé, že vnějšek byl ve středověku barevný. Chtělo se vidět dům ze skály, kamennou stavbu, jak se tyčí z lánu k nebi. Odmítlo se tedy nalíčení dómu. K barevnému nalíčení došlo až při posledním restaurování (1967), a to nejlépe odpovídá původnímu stavu.

Kanovnícké sídlo bylo po Napoleonovi zrušeno a zbořeno. Ve zbylém, seveném prostoru sídla je dnes umístěna kaple s Nejsvětější svátostí. V době gotické (1496) byl zřízen kamenný svatostánek. (5) Směřuje k němu schodiště. Západní vitráž z r. 1882 znázorňuje uprostřed sv. Jiří na koni, jak zabijí draka. Kolem jsou erby tehdejších světských a církevních autorit. Vpravo erb tehdejšího limburského biskupa.