

В северной части поперечного нефа находится часовня Марии с фигурой Мадонны (1750г.) На сводах - почерневшие от времени серебряные лилии Марии. На противоположной стене мы видим живописную картину « Древо жизни Иисуса», выполненную в 16 веке и реставрированную в 1638 году супружеской парой из Лимбурга Kalchoffen/Landenbach. На картине представлены 12 царских предков Иисуса: из корня Jesse (Исайя, отец царя Давида) растёт рис. Моисей и Аарон, Даниил и Иезекииль расположены по сторонам. Внизу - Святое семейство: семья Иисуса, родители Иоанна Предтечи- Елизавета и Захария, а также Иоахим и Анна- родители Марии. Здесь же апостолы в детском возрасте и их родители. Последняя реставрация проведена в 1880 году.



Надгробный памятник графу Конраду Курцбольду, основателю Лимбургского монастыря, состоит из каменного основания 11 века с фигурами клириков и зверей и надгробной плиты 13 века с фигурой лежащего графа. Он изображён юным, с открытыми глазами, как бы символизируя «жизнь вечную».

В южной части поперечного нефа находится часовня Иоанна Крестителя с его изображением, расположенным под сводами. Ниже видны две фрески: Христос, распятый на деревянном кресте, а напротив- ветхозаветный Самсон. (vgl. Ri 13-16).

Колокола Лимбургского собора.

Звонница состоит из 9 бронзовых колоколов. 7 из них подвешены в юго-западной башне. Отлиты в 20 веке. В северо- западной башне висят 2 исторических колокола: набатный, называемый Stern, происходит из первой половины 13 века, и колокол 1447 года, выполнявший прежде функцию боя часов. Имена мастеров, изготовивших эти колокола, неизвестны. Бывший часовой колокол в наше время используется при акте крещения, а средневековый звон колокола Stern можно слышать во время церковной службы на Страстную неделю.

Южная сторона. Октагональная купель, относящаяся ко времени строительства собора, изготовлена из песчаника. Богато украшена скульптурой. Спереди узнаваемая сцена крещения Иисуса в Иордане, сверху-образное представление понятий «добродетель» и «порок». Снизу на коротких круглых подставках изображены «пороки». Сорсящаяся пара и целующаяся пара - это аллегория понятий «гнев» и «разврат». С 1965 года купель находится в часовне св. Эразма.



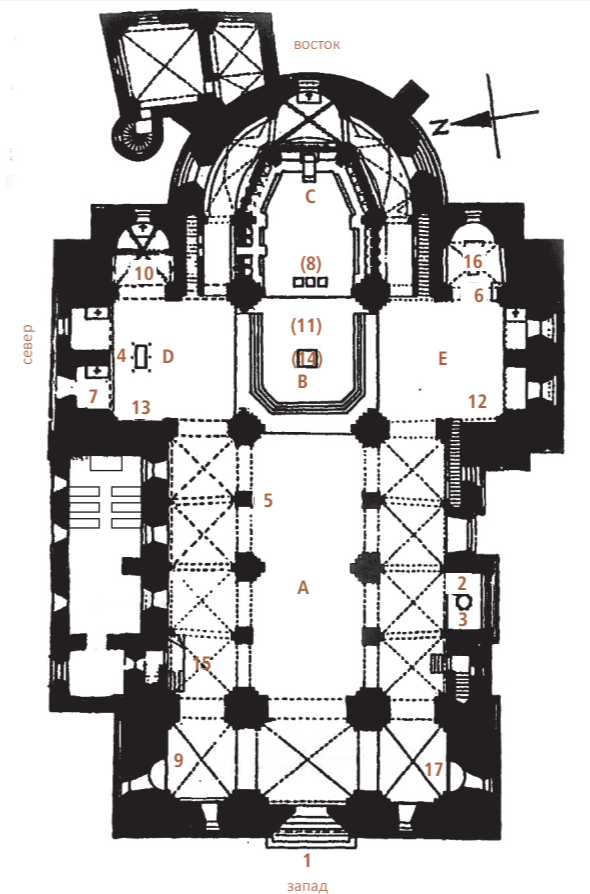
Современная крышка (1967 год) и решётка в стене изготовлены из бронзы - работа лимбургского скульптора Karl Matthäus Winter(+2012). Рельеф и фигуры на крышке демонстрируют Плодородие как результат акта Творения Господа. На решётке представлено «Умщение Иисуса» (1969), «Жёны - мирносицы у гроба» и « Троица» (2011). Решётка закрывает нишу в стене, в которой находится освященное епископом масло, используемое во время службы в страстную неделю .

К югу от входа/выхода стоит средневековая рейнская Мадонна.

Informationen unter : www.dom.bistumlimburg.de
domfuehrungen@bistumlimburg.de
 Fotos: © Marcel Schawe;
 © Fotostudio Werner Baumann
 Gestaltung: Annika Steininger, Bistum Limburg
 Stand 06/2023



План собора



Длина собора: 54м, высота центрального нефа: 21-25м, ширина собора: 35м, высота башни средокрестия внутри: 33м, высота трансепта: 30м.

- | | | |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| A главный неф | 5 позднеготическая дарохранительница, 1496 г | 11 „Majestas Domini“, настенная роспись в средокрестии, 1235г. |
| B средокрестие | 6 эпитафия семьи Mudersbach, 1477г. | 12 Самсон, настенная роспись, ранее 1235г. |
| C хоры | 7 алтарь Анны, конец 15 века | 13 «Корень Иисуса», настенная роспись, 17 век |
| D северный поперечный неф | 8 8 копия позднеготического распятия (оригинал 1200г.) | 14 главный алтарь |
| E южный поперечный неф | 9 эпитафия каноника J.Nepp, 1599г. | 15 вход в часовню Причастия |
| 1 св. Георгий и Николай, 12/13 в.в. | 10 барочная Мадонна, стоящая на лунном серпе, около 1750г. | 16 склеп епископов |
| 2 крестильная чаша, начало 13 века | | 17 готическая Мадонна, приблизительно 14 век. |
| 3 бронзовая крышка крестильной чаши, 1967г. | | |
| 4 надгробный памятник Конраду Курцбольду | | |



ЛИМБУРГСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР.

Российское издание



Дорогие друзья!

Сердечно приглашаем в Лимбургский кафедральный собор св. Георгия.

Собор расположен на живописной скале высоко над рекой Лан. Своими устремлёнными вверх семью башнями он отождествляется с небесным градом Иерусалимом, спустившимся с Небес на Землю. Одновременно собор напоминает корону, вознесённую над городом.

Каждый, вошедший в собор, восхищается элегантностью и архитектурным ритмом его внутреннего пространства. Вас ожидает знакомство с множеством уникальных, бесценных предметов прикладного церковного искусства, созданных руками талантливых мастеров прошлого.

Наш краткий путеводитель задуман как Ваш помощник при осмотре достопримечательностей и их осмыслении. Надеемся, что Вы после посещения Лимбургского кафедрального собора как «Дома из живых камней» (1. Petrusbrief 2,4-5) навсегда сохраните память о нём.

Лимбургский соборный капитул

История строительства

Граф Конрад Курцбольд, владелец Нижнего Лана, на территории своего замка в 910 году основал монастырь каноников и построил монастырскую церковь в виде трёхнефной базилики во имя св. Георгия. По прошествии некоторого времени, когда жители города, в основном купцы и торговцы, достигли определённого благосостояния, то они совместно с правителями этой территории и монастырём начали отстраивать новую, большую по размеру церковь на месте прежней. Это происходило в 1180 — 1190 г.г. Освящена была новая церковь в 1235 году как монастырская и приходская. При этом патроном приходской церкви стал св. Николай, а патроном монастырской церкви остался св. Георгий.

Архитектурный стиль.

Собор был построен в позднероманском стиле с элементами ранней готики. К романике прежде всего относятся массивные опорные столбы, поддерживающие своды, и горизонтальное членение этажей базилики. Готическое влияние проявилось в наличии пучков изящных полуколонн, примыкающих к несущим столбам, в наметившейся стрельчатости арок, в отказе от сплошности стен и появлением в них проходов и аркад. Мавританское влияние можно видеть в оформлении арок эмпор.



Идеологическое обоснование строительства собора.

Готический храм идеологически отождествляется с Небесами. Читая Откровения от Иоанна (Апокалипсис), становится понятным, как его слова можно распространить на Лимбургский кафедральный собор. В Апокалипсисе сказано: «Я видел новый Иерусалим, Небесный град, спускающийся на Землю, нарядный, как невеста, краеугольным камнем фундамента которого являются двенадцать апостолов» (vgl. Offb 21).

Можно себе вообразить, что собор с его семью башнями опустился с неба на землю. Многоцветный фасад его напоминает наряд невесты. 12 апостолов, фундамент нашей веры, можно отождествить с 12 опорными колоннами. А множество аркад представляют собой как бы открытые врата в Небесный град. Представьте себе, что Вы находитесь на главной улице Небесного града, и перед Вашим взором предстают фасады средневековых великолепных жилищ. Огромное впечатление производят арки и своды второго и третьего этажа. Ещё выше располагается ряд высоких окон, хорошо освещающих внутреннее пространство собора. Этот небесный град заселён. На арочных плоскостях эмпор мы видим полуфигуры апостолов, пророков и праотцев.

В центральной части собора над аркой средокрестия изображён Христос в качестве Вселенского судии, сидящий на Троне (Majestas Domini), и по бокам которого стоят святые Георгий и Николай, являющиеся покровителями данного собора. Фигуры этих святых также находятся на пилонах средокрестия в их нижней части. Росписи на сводах главного нефа в аллегорической форме представляют Космос с образами Воды (Aqua) и Земли (Terra), а также растительный мир. Вторая, дошедшая до наших дней фреска, расположенная немного восточнее, демонстрирует архангелов Михаила и Гавриила на пути в Храм, символ Рая, а также реки Рая: Тигр (Tigris) и Евфрат (Euphrat), Нил (Gehon) и Ганг (Phison).

История перестройки и реставрации.

Монастырь каноников, существовавший более 900 лет, в 1802 году, во время церковной реформы Наполеона был упразднён, здания его снесены. А в 1827 году был основан Лимбургский епископат, территория которого сформировалась за счёт частичного перераспределения земель архиепископатов Трира, Майнца и Кёльна. С этого момента церковь становится Лимбургским кафедральным собором.

Собор никогда не был разрушен, однако много раз перестраивался и перекрашивался в соответствии с эстетическими воззрениями различных этапов исторического развития. При проведении последней реставрации внутри собора (с 1975 по 1991 г.г.) были открыты хорошо сохранившиеся красочные настенные изображения. Правда, первоначальная яркость красок в значительной мере утеряна. Во время наружных реставрационных работ второй половины 19 века красочную штукатурку убрали, так как сочли, что в средние века собор должен был выглядеть совсем по-другому: он как бы вырос из скалы над рекой Лан, сливаясь с цветом природного камня. И только при последней реставрации 1970-1973 г.г. собор был снова оштукатурен и окрашен в соответствии с первоначальным обликом.

К северу от собора расположена часовня св. Валентина, которая в настоящее время используется в качестве часовни Причастия. Это место для молитв и покоя. На алтаре начертаны греческие слова «Свет», «Жизнь» и «Посох апостола». Дарохранительница и подставка для свечей изготовлена проф. Hans Karl Burgeff (+ 2005)



Внутреннее пространство собора.

Собор содержит множество уникальных предметов прикладного искусства и выдающихся образцов фресковой росписи.

Высокохудожественная готическая дарохранительница изготовлена из природного туфа в 1496 году. Расположена у левой стены главного нефа. (План собора. Поз.5)

Обращает на себя внимание огромное окно-розетка над главным западным порталом. Витражи изготовлены в 1882 году. В центральном окне изображён св. Георгий, поражающий змея, а в восьми меньших окнах представлены гербы выдающихся светских личностей и церковных авторитетов. Современный орган был установлен в 1978 году, изготовлен в мастерской Johannes Klais. Содержит 60 регистров и 4222 трубок. В апсиде находятся современные витражи, изготовленные в 1993 году Hubert Spierling:

внизу Рождество Иисуса (здесь слева), на эмпорах – Распятие и Воскресение (здесь справа), а сверху - Второе Пришествие Христа (здесь в середине).

Витражи в северной и южной часовне трансепта изготовлены Johannes Schreiter в 1977 году.

Витраж, который находится над хорами, демонстрирует ангела с орудиями пыток. 1980 год, Georg Meistermann (+1990).

Бесценную реликвию - ларец (Staurothek) можно увидеть в епархиальном музее ежедневно, кроме понедельника.

Domstraße 12
Di.– Sa.: 10:00 – 13:00 Uhr
14:00 – 17:00 Uhr
So. + Feiertag: 11:00 – 17:00 Uhr
Montags geschlossen
Winterpause 4. Advent bis 31.3.
Tel. 06431 / 295 482.

www.staurothek.bistumlimburg.de

